

- Postbus 2975 ■ 1000 CZ Amsterdam ■ Telefoon 06.81888590
- E-mail info@federatievriendenmusea.nl ■ www.federatievriendenmusea.nl
- Postgiro 25 86 591 (Den Haag)
- Het secretariaat is telefonisch bereikbaar (06.81888590)
- Bestuur ■ voorzitter **A. Berkhoudt** ■ penningmeester **P. Barthel** ■ secretaris **R. Schulze**
- Mw. C. Bunnig ■ Mw. G. Silvis ■ C. Pouw

NAJAARSBIJENKOMST 7 NOVEMBER 2009



De najaarsbijeenkomst van de leden van de NFVM vond op 7 november 2009 plaats in het Rijksmuseum Twenthe te Enschede. Ongeveer 65 deelnemers waren hiervoor naar het Oosten des lands getogen.

Er werd gesproken door Wil Koning, Lisette Pelsers en Annabelle Birnie.

Na een zeer geanimeerde lunch werden de deelnemers aan de bijeenkomst door het museum rondgeleid door de directeur zelf, onder andere door de tentoonstelling 'Red Storm', met een vijftigtal werken van tien hedendaagse Chinese kunstenaars.

Lisette gaf een vakinhoudelijke en persoonlijke toelichting op een selectie van middeleeuwse, zeventiende-eeuwse en latere kunstvoorwerpen. Zij koos daarbij die stukken uit die zijzelf relevantie toekende. Dit leidde tot een boeiende rondgang. Ze reageerde spontaan en geïnspireerd op de vele vragen en opmerkingen. We eindigden de rondleiding in de zaal met de toegepaste kunst uit de twintigste eeuw, met glas van Copier en vazen van Van der Vaart.

Onder dankzegging van de deelnemers sloten we af met een drankje om tevreden huiswaarts te keren.

Een aantal deelnemers had de voorkeur gegeven aan een rondleiding door de wijk Roombeek. Deze wijk, min of meer naast het museum gelegen, is bekend geworden door de vuurwerk-ramp in mei 2000. Inmiddels is Roombeek voor het grootste deel herbouwd onder supervisie van Pi de Bruin. Een groot aantal vrije kavels leverde zodanige bijzondere architectuur op dat er een architectuurroute voor belangstellenden kon worden uitgezet.

(vervolg van p. 1: Verslag Najaarsbijeenkomst
d.d. 7 november 2009)

GEMOEDELIJKHEID IN RIJKSMUSEUM TWENTE



DE RONDRIJDT DOOR ROOMBEEK

I
M
P
R
E
S
S
I
E



Roombeek: Bosuilstraat

NAJAARS

B
I
J
E
E
N
K
O
M
S
T



Roombeek: Lonnekerspoorlaan



Roombeek: private house

(vervolg van p. 1: Verslag Najaarsbijeenkomst
d.d. 7 november 2009)

RIJKSMUSEUM TWENTHE

Lisette Pelsers, directeur van het Rijksmuseum Twenthe, vertelde over haar museum en over de lusten en lasten van het krijgen van schenkingen.

VRIENDENVERENIGING

Wil Koning, penningmeester en lid van de activiteitencommissie van de Vereniging Vrienden van het Rijksmuseum Twenthe, vertelde een en ander over hun vereniging.



Wil Koning aan het woord...

De Vereniging is opgericht in 1981 ter ondersteuning van het museum. Er zijn 69 leden voor het leven, 510 persoonlijke leden en 410 gezins-/partnerleden. De steun bestaat uit promotie van het museum en bijdragen aan kunstaankopen en publicaties. De activiteiten voor de leden behelzen onder meer gratis toegang, deelname aan excursies en lezingen en toezending van het museummagazine.



< Lisette Pelsers >



Het Rijksmuseum Twenthe is het grootste kunstmuseum van Oost-Nederland. Het bestaat en is zo groot geworden dankzij particulier mecenaat.

Het museum vond zijn oorsprong in de collectie van één van de grote Twentse textielgeslachten: de familie Van Heek. Circa 140 werken, voornamelijk schilderijen vanaf de Middeleeuwen tot en met de negentiende eeuw, vormden de basis voor het museum, dat bij de opening in 1930 werd overgedragen aan de Nederlandse Staat. Daarmee verwierf het museum de status van Rijksmuseum. De Nederlandse staat was aanvankelijk niet onverdeeld enthousiast, want het ging natuurlijk handenvol geld kosten aan onderhoud, personeel et cetera. Bovendien was het crisis en werd vanuit het ministerie geadviseerd om nog maar even te wachten. De initiatiefnemer Jan Bernard van Heek maakte de realisering niet meer mee. Maar aan het doorzettingsvermogen van zijn weduwe Edwina Burr-Ewing en de rest van zijn familie is het te danken dat het museum er toch is gekomen.

De voornaamste subsidiegever is OCW met bijna 3 miljoen, waarvan bijna 1,3 miljoen huur, exploitatie circa 1,7 miljoen bij een salarislast van 1,3 miljoen. Het aankoopbudget is op dit moment 0, maar het museum maakt binnen de begroting incidenteel aankoopmiddelen vrij en verwerft voor specifieke aankopen externe gelden. En ter vergroting van het beschikbare vermogen is kort geleden de Stichting Rijksmuseum Twenthe Fonds opgericht. Ook (permanente) bruiklenen zorgen voor uitbreiding van de collectie, zoals de collectie zeventiende- en achttiende-eeuws zilver (80 objecten) van de Martens-Mulder-Stichting, en de collectie depot VBVR – circa 1200 werken uit de periode 1968-2001 van nationaal en internationaal toonaangevende kunstenaars – afkomstig van de voormalige eigenaren van galerie Art & Project, als een 'Promised Gift'. Deze collectie kon worden binnengehaald door een goed persoonlijk contact tussen museum en eigenaren. Maar ook doordat de werken in Enschede een wezenlijk bestanddeel van de collectie zouden vormen. Het is geen bezit van het museum, toch moet er in geïnvesteerd worden: behoud en beheer, ruimte en opslag. En het binnenhalen ging ook niet zonder slag of stoot, maar kostte uiteindelijk acht jaar praten en onderhandelen.



Wang Chengyun | Chengdu 1959 |
Don't forget about me | 2008 | 199 x 298 cm |
Collectie Rijksmuseum Twenthe,
bruikleen No Hero Foundation

RED STORM

DEZE TENTOONSTELLING MET CIRCA 50 WERKEN VAN 10 JONGE CHINESE KUNSTENAARS IS NOG TOT 14 FEBRUARI 2010 TE ZIEN IN HET RIJKSMUSEUM TWENTHE.

(vervolg van p. 1: Verslag Najaarsbijeenkomst
d.d. 7 november 2009)

ING COLLECTIE NEDERLAND



*Annabelle Birnie,
head ING Art Management,
gaf een uiteenzetting over het wel en
wee van het in bruikleen geven, nemen
en hebben van een collectie.*

De ING-collectie omvat voornamelijk figuratieve kunst, zowel impressionistische, expressionistische als realistische werken. Verder deelcollecties met meubelen, klokken en negentiende-eeuwse kunst. Die collectie moet beheerd worden en er wordt nog steeds verzameld. Daarnaast adviseert ING Art Management Services relaties over verzamelen en doet aan Estate Planning (nalatenschappen).

Het beheer van een collectie houdt tegenwoordig ook in dat er 'ontzameld' wordt. Zo ook bij de ING. Een deel van de collectie werd geschonken aan gemeentes en/of musea, zoals Museum Werf 't Kromhout, Rijksmuseum voor Oudheden en het Gemeentemuseum Den Haag, waar glas en zilver naar toe is gegaan. Dit gebeurde via de Herplaatsingsdatabase voor musea. Wat grafiek betreft zijn 2500 werken op eBay geplaatst voor verkoop. De opbrengst daarvan gaat uiteindelijk naar Unicef.

Het blijkt dat in zeker opzicht de omgang met kunst in een bedrijf en in een museum niet heel erg veel van elkaar verschilt.



VOORAANKONDIGING

VOORJAARSBIJENKOMST VAN DE FEDERATIE IN HET UNIVERSITEITSMUSEUM IN UTRECHT

De 'Vrienden van de Oude Hortus en het Universiteitsmuseum' nodigen u op zaterdag 17 april 2010 naar Utrecht.



Het Universiteitsmuseum, onderdeel van de Universiteit Utrecht, beheert bijzondere objecten, daterend vanaf de oprichting van de universiteit in 1636.

In de tentoonstellingen staan de ontwikkelingen in de wetenschap centraal. Hier gaan bewondering en verwondering hand in hand.

Onderdeel van het museum is de Oude Hortus, die al vanaf 1724 op deze plek is gevestigd. De hortus heeft nu geen onderwijsfunctie meer, maar is een rustige oase in de drukke binnenstad van Utrecht, met unieke planten, bomen en struiken.

Noteer ZATERDAG 17 APRIL 2010
alvast in uw agenda.

Het programma van deze bijeenkomst volgt t.z.t.